

Informatiebulletin voor de Vriendenkring van het Oudheidkundig Museum Sint-Michielsgestel

Najaar 2016

POSTADRES

Theerestraat 42
5271 GD Sint-Michielsgestel
Telefoon: tijdelijk buiten gebruik
E-mail: info@romeinshalder.nl
Website: www.romeinshalder.nl

BEZOEKADRES

Openbare Bibliotheek De Meerij
Torenstraat 6
5271 GA Sint-Michielsgestel

OPENINGSTIJDEN

Maandag t/m donderdag:
10.00 – 18.00 u.
Vrijdag: 10.00 – 20.00 u.
Zaterdag: 10.00 – 13.00 u.
Zondag: gesloten

GRATIS TOEGANG

GROEPSRONDLEIDINGEN

€ 25,00 (max. 10 personen)

BANKREKENING STICHTING VRIENDENKRING OUDHEID- KUNDIG MUSEUM

NL25 RABO 0133 6950 93

ISSN 2215-0773

EINDREDACTIE

Bart van den Hurk
E-mail:
vandenhurkvanhaagen@planet.nl

TEKSTVERWERKING

Theo van den Heuvel

Inleiding

Goed nieuws: enige dagen geleden is er rond de wederopbouwschuur op Haanwijk een hek geplaatst. Ook zijn er twee bouwketen verschenen, ten teken dat de werkzaamheden nu echt zijn begonnen. Onze voorzitter zal verderop in dit Bulletin nadere details geven.

Op de bouwplannen kunnen we weinig invloed uitoefenen, maar des te meer wordt er momenteel nagedacht over zaken als: Wat voor museum willen we maken? Algemeen Romeins of specifiek op Halder gericht? Krijgen we voldoende vrijwilligers om het museum open te houden? Zullen de scholen die ons bezochten in het oude museum ook naar Haanwijk willen komen? En hoe staan we er financieel voor? In hedendaagse taal uitgedrukt zijn dit niet zozeer vragen, maar uitdagingen. Uitdagingen hebben we de afgelopen twee jaren meer dan genoeg op ons pad gevonden, en tot nu toe hebben we die, met de hulp van velen, goed het hoofd kunnen bieden.

Hoe dan ook, alle plannen zullen geld kosten. Daarover schrijft onze nieuwe penningmeester, Pien Barendregt. Zuinigheid is natuurlijk geboden. Dat is de reden dat we deze zomer het gebruikelijke uitstapje met de museummedewerkers hebben overgeslagen. Het Vriendenbulletin is goed beschouwd de enige luxe die we ons nog permitteren.

De archeologie krijgt ook in dit nummer de plaats die zij verdient. Artikelen over een merkwaardige afbeelding op een kom van terra sigillata uit Halder, over een vondstmunt van Halder en over de reconstructie van de Halderse oven in Drenthe, in het Hunebeddencentrum in Borger. Dat dit laatste 43 jaar na de ontdekking van de oven nog gebeurt, zegt wel iets over de reputatie van Halder als archeologische vindplaats, over de kwaliteit van het verslag van Celestinus en over het nut van de website www.romeinshalder.nl.

Ten slotte wil ik mijn dank uitspreken aan allen die in deze tijd, waarin van alle kanten een beroep wordt gedaan op ons goeie hart, jaarlijks een bijdrage schenken aan ons museum. Het is goed te weten dat wij niet alleen staan in ons streven om Halder de plaats te geven die het verdient op de archeologische kaart van Nederland.

Bart van den Hurk

Romeinse vondstmunten uit Halder en hoe ze in de toekomst te exposeren

De meeste Romeinse munten uit Halder zijn indertijd gevonden door onze medewerker Pieter van den Heuvel. Het gaat om ongeveer 300 exemplaren, waarvan er bijna vijftig in bruikleen zijn gegeven aan ons museum. Deze bruiklenen zijn indertijd gedetermineerd door onze medewerker Joep Rietveld, die zijn resultaten heeft gebundeld in het boekje PECUNIA NON OLET (geld stinkt niet). Vanwege de veiligheid liggen deze bruiklenen nu in een kluis, maar in onze nieuwe behuizing zullen ze weer te zien zijn. Dan zullen we ook aandacht moeten besteden aan de presentatie ervan. Hieronder een mogelijkheid hoe dat zou kunnen. Joep beschreef munt M 16 (nummer volgens onze website) als een geelkoperen sestertius (meervoud: sestertii) van keizer Hadrianus (117-138). Dat was een knappe prestatie, want deze vondstmunt heeft lang in de grond gelegen en heeft daardoor veel geleden. Hij heeft daardoor een groene kleur gekregen (numismaten noemen dat een groene patina) en ziet er nu zo uit:



Je ziet eigenlijk alleen de contouren van de kop van de keizer en heel flauw zijn wat letters zichtbaar. Dat de determinatie toch lukte, komt door de vergelijking met duidelijke afbeeldingen van andere sestertii van deze keizer. Als een willekeurige bezoeker de munt in de nieuwe opstelling onder ogen krijgt, ziet hij alleen een groen schijfje met een vage voorstelling.

Om het verhaal toch te kunnen vertellen, kunnen we misschien weergeven hoe de munt indertijd is gedetermineerd. Daarom is het waarschijnlijk zinvol om behalve deze munt ook een goede foto te laten zien van een mooi exemplaar, of misschien zelfs een mooi exemplaar ernaast te leggen. Wel zullen we in het laatste geval duidelijk moeten maken dat het mooie exemplaar niet in Halder is gevonden en dat deze uitsluitend in de vitrine ligt om duidelijk te maken hoe “onze” Halderse vondstmunt er uit heeft gezien voordat hij versleten in de grond terecht kwam. Daarvoor zou onderstaande foto kunnen dienen.



We zien het portret van de keizer naar rechts, met een baard en met een lauwerkrans om zijn hoofd geknoopt. De lauwerkrans steekt zichtbaar boven zijn haar uit en links zien we de uiteinden van het lint achter zijn hoofd hangen. De lauwerkrans geeft de verheven status van de keizer weer. Hadrianus was de eerste Romeinse keizer die zich met een baard liet afbeelden, ontleend aan de baarden die de door hem zeer bewonderde oude Griekse filosofen droegen. Het omschrift is op deze mooie munt wel goed te lezen: HADRIANVUS AVG COS III PP, te lezen als: Hadrianus Augustus (= keizer Hadrianus, Augustus betekent letterlijk Verhevene), voor de derde maal consul (COS III), vader des vaderlands (PP, de afkorting van Pater Patriae). De Romeinen kenden niet de letter U, daarvoor schreven ze de letter V. Hadrianus werd in 125 voor de derde maal tot consul benoemd, dus de munt moet in dat jaar (of daarna) zijn geslagen. Dat gebeurde in Rome. Daarna is onze vondstmunt, gezien de grote slijtage, lang in omloop geweest. Dat kan

tientallen jaren zijn geweest, voordat hij in Halder in de grond terecht kwam. Hoe de afstand tussen Rome en Halder is overbrugd, weten wij niet. Mogelijk is de munt met de Romeinse troepen naar onze streken gekomen, of via een netwerk van handelaren. Hoe en wanneer de munt in de grond is gekomen, weten we ook niet. Is hij verloren of opzettelijk begraven als een offer voor de goden? Zo gemakkelijk verlies je een munt van bijna 30 gram niet. Of is hij met nog meer munten samen begraven uit veiligheid en had de eigenaar de bedoeling om het later weer op te graven? Enigszins speculerend, kunnen we aannemen dat deze munt pas in 170 of 180 in de grond is gekomen, voordat hij 1800 jaar later door een metaaldetector is opgepiept en in ons museum is terecht gekomen..

Bert van Beek

De oven van Halder nagebouwd in Borger

In Borger op de Hondsrug in Drenthe is Het Hunebedcentrum gevestigd. Hier kan de bezoeker ervaren hoe de Hunebedbouwers 5500 jaar geleden woonden en leefden. Het Hunebedcentrum is in vele opzichten te vergelijken met het prehistorisch Dorp in Eindhoven, waar velen van u geweest zullen zijn. En evenals in Eindhoven wordt in Borger aandacht besteed aan experimentele archeologie.

Zo is daar in 2015 een kuiloven gebouwd waarin aardewerk werd gebakken zoals dat in de Steentijd gebeurde. Op de website www.hunebednieuwscafe.nl/?s=leo+moonen is een prachtig verslag te zien van dit experiment, waarbij stap voor stap de gang van zaken gevolgd kan worden tot en met het fraaie eindresultaat.

Het principe van de kuiloven is in ons land eeuwenlang onveranderd gebleven. Pas door de komst van de Romeinen kwam er een doorbraak naar een nieuwe techniek: de heteluchtoven. Dat is het interessante van de oven van Halder. Hij is een duidelijk voorbeeld van romanisatie.

Na het succes met hun kuiloven, besloten de bouwers in Borger te gaan experimenteren met een heteluchtoven. Hun keuze viel op de oven

van Halder waarvan ze kennis hadden genomen via onze website.

Inmiddels is de oven gebouwd en gestookt - met succes. Er is gebruik gemaakt van de uitvoerige beschrijving die broeder Celestinus heeft nagelaten in zijn "bladerende boek" op onze website. Na afloop vroegen zij toestemming om gebruik te maken van een afbeelding uit dat boek voor het digitale verslag van hun onderneming. Natuurlijk hebben wij die toestemming graag verleend en we spreken hier de wens uit dat er binnenkort een fraaie rapportage zal verschijnen op de bovengenoemde website over het bouwen en stoken van de oven van Halder in Borger.

Bart van den Hurk

Verbouwing voor museum is begonnen

Onze gastheer Brabants Landschap heeft de opdracht tot de verbouwing gegund aan De Visser Bouw & Onderhoud te Den Bosch.

Op 13 oktober j.l. hebben we de eerste bouwvergadering gehad.

Het dak is gerepareerd en er zijn enkele bomen gekapt om de schuur beter toegankelijk te maken. Daarna heeft De Visser een hek geplaatst, terreinverlichting aangelegd en twee bouwketen geplaatst.



In de volgende fase wordt de oude vloer uit de schuur verwijderd. De planning is dat in maart 2017 de verbouwing van de schuur afgerond is.

Bert van Beek, voorzitter museum

Hercules contra Cacus op een scherf sigillata uit Halder

Over terra sigillata zijn meer geleerde boeken geschreven dan over alle andere soorten Romeins aardewerk bij elkaar. Dit glanzende, bruinrode luxe aardewerk wordt al sinds 1895 onderzocht op datering, herkomst, typologische ontwikkeling, decoratie, fabrikant en functie. Meer recent zijn daar natuurwetenschappelijke onderzoeken naar de samenstelling van het baksel bijgekomen en onderzoek naar de transportroutes die de producten vanuit de werkplaats naar de klant hebben afgelegd. Men zou zeggen dat hiermee de terra sigillata wel van alle kanten is en wordt bekeken.

Grote verrassing dus toen ik onlangs een artikel onder ogen kreeg dat een heel nieuw onderzoeksterrein blootlegt. Het kwam uit onverwachte hoek, niet uit de archeologische, maar uit de kunsthistorische. In haar master-scriptie *Terra sigillata als drager van betekenis* (1) laat Marjolein van der Waa volkomen terecht zien dat er nog buitengewoon weinig studie is gemaakt van de voorstellingen die voorkomen op terra sigillata met gestempelde versiering. Waarom bestaat er wel een uitgebreide literatuur over de iconografie op mozaïeken, wand-schilderingen en reliëfs, maar niet over de beeldtaal op terra sigillata?

Deze vraag vormt een mooie aanleiding om nader onderzoek te doen naar de merkwaardige afbeelding op een kom van terra sigillata uit Halder (afb. 1). Het gaat om het fragment van een kom (vondstnummer MiH 9.33) type Dragendorff 37.



Afb. 1 Kom van terra sigillata uit Halder, type Drag. 37
<http://www.romeinshalder.nl/collectie/zoeken-in-alle-vondsten/alle-typen/Drag37>

Van de kom is juist voldoende bewaard gebleven om het hele profiel te kunnen vaststellen. Ze is gefabriceerd in Lavoye, een piepklein plaatsje in het noordoosten van Frankrijk. Het stuk dateren is moeilijk, er is niet meer over te zeggen dan dat het geproduceerd is na 150 na Chr. De kwaliteit is matig, hetgeen tot uiting komt in de onscherpe contouren van de gestempelde versiering. Waarschijnlijk is het stempel in de werkplaats al vele malen gebruikt. De versiering bevindt zich op de onder-



Afb. 2 Mythologische voorstelling op de kom uit Halder, detail van Afb. 1

ste helft van de kom en bestaat uit een rondlopende band waarin hetzelfde tafereel een aantal malen wordt herhaald. Om dit tafereel gaat het. Wat zien we?

Een tafereel uit de mythologie, dat is duidelijk.

De staande figuur is Hercules, herkenbaar aan de knots en aan de leeuwenhuid die hij over zijn linkerarm draagt. Hij heeft zijn tegenstander bij de haren gegrepen, op de knieën gedwongen en staat nu op het punt korte metten met hem te maken. Het tafereel speelt zich af voor een gewelfde constructie die in zijaanzicht is weergegeven.

Talloos zijn de verhalen waarin Hercules optreedt als bestrijder van reuzen en monsters. De vraag is dus: welk van die verhalen heeft de ontwerper van dit stempel willen uitbeelden? Waarschijnlijk het volgende:

Hercules heeft zijn roem te danken aan de zogenoemde Twaalf Werken, 12 bovenmenselijke prestaties die hem in de Oudheid en lang daarna de reputatie schonken van een superheld. Het reinigen van de Augiasstal en de ontvoering van de hellehond Cerberus uit de onderwereld behoren tot de meest bekende van dit twaalfstal. Zijn 10de werk bestond erin

dat hij (op bevel van hogerhand) een kudde runderen roofde die toebehoorde aan de reus Geryones. Deze woonde aan de uiterste westrand van de toen bekende wereld, aan de rand van de Oceaan. Op de terugweg naar Griekenland belandde Hercules met de kudde bij de Tiber, op de plaats waar vele eeuwen later Rome zou verrijzen. Overmand door vermoeidheid strekte hij zich uit aan de oever van de Tiber en viel in slaap, niet wetende dat de omgeving onveilig werd gemaakt door een gevaarlijke woesteling, Cacus geheten. Deze maakte van de gelegenheid gebruik om een aantal runderen uit de onbewaakte kudde te stelen. Hij leidde de dieren achterwaarts een verborgen grot binnen om zodoende eventuele achtervolgers te misleiden. Wakker geworden ging Hercules op zoek naar de vermiste runderen, maar de omgekeerde hoefindrukken brachten hem in verwarring. Uiteindelijk gaf hij zijn pogingen op en besloot hij zijn tocht voort te zetten. Nauwelijks op weg kwam hij in de buurt van de grot waarin de runderen zaten opgesloten. Zij merkten de aanwezigheid van hun collega's op en begonnen te loeien.

Wat er daarna gebeurde, is te zien op de afbeelding. Hercules neemt wraak op Cacus, die smadelijk terneer ligt. Zijn vernedering wordt versterkt door de manier waarop Hercules te werk is gegaan: hij heeft zijn tegenstander aan diens woeste hardos uit de grot gesleurd en op de grond gedrukt, waardoor deze in een buitengewoon gênante houding is gedwongen, letterlijk met de billen bloot. Het lange haar en het blote achterwerk van Cacus tekenen hem als een barbaar, een wildeman. De scene speelt zich af voor de ingang van de grot die met enkele gewelfde lijnen is aangeduid (2).

De maker van het stempel waarmee onze kom is versierd, heeft goed gebruik gemaakt van zijn beperkte ruimte (ca. 42 x 26 mm). Zo klein als het is, het heeft beslist artistieke kwaliteiten. We zien de climax van het verhaal uitgebeeld. De superioriteit van Hercules blijkt uit diens zelfverzekerde, wijdbeense houding, maar eerder nog uit de miserabele toestand van Cacus. De keuze en uitbeelding van dit onderwerp zal ons wellicht verbazen. Bruut geweld heeft in onze ogen iets walgelijks en dat nog wel op een kom die bedoeld is om aan tafel te worden gebruikt! Kennelijk speelde deze overweging geen enkele rol bij de uitbeelding van Hercules als bestrijder van het

kwaad. En lijfelijk geweld was in de Oudheid veel vaker zichtbaar dan in onze eigen maatschappij, denk bijv. aan de gladiatorenspelen.

Terra sigillata-kommen met deze voorstelling komen niet veel voor. In Nederland zijn mij twee parallellen bekend, een uit Voorburg (Arentsburg) en een uit Vechten (3). Het Hercules-Cacus verhaal was zeker populair in de Oudheid, ook al hoorde het slechts indirect tot de Twaalf Werken. Vergilius en Ovidius hebben erover geschreven en in het Oude Rome konden kinderen met eigen ogen "de grot van Cacus" op de Aventijn en "de trap van Cacus" op de Palatijn bewonderen.



Afb.3 Baccio Bandinelli: standbeeld van Hercules-Cacus op de Piazza della Signoria in Florence

www.Bandinelli Hercules Front 1

Op het Forum Boarium vlak bij de Tiber was een altaar voor Hercules opgericht uit dankbaarheid omdat hij deze buurt had bevrijd van het onmens Cacus. Dit altaar heeft tot in de 4de eeuw bestaan.

Zou de maker van het expressieve stempel uit

Halder het motief zelf hebben bedacht, of zou hij geïnspireerd zijn door een beeldhouwwerk, een mozaïek of schildering? Een standbeeld van Hercules-Cacus uit de 16de eeuw is te zien in Florence, op de Piazza della Signoria (Afb 3). Hoe onvergelijkbaar beide objecten ook zijn, wat dynamiek en dramatiek betreft vind ik dat het stempel uit Halder het wint van het standbeeld uit Florence. Maar dat zal wel chauvinisme heten.

Noten bij Moord en doodslag in Halder:

(1) Marjolein N. van der Waa: *Terra sigillata als drager van betekenis: een verkennende studie van het figuratieve vormenrepertoire op terra sigillata uit Italië, Zuid- en Midden-Gallië, Radboud Universiteit Nijmegen 2012.*
<https://www.academia.edu/10951515>

(2) *Vergelijkbaar: www.Mosaico Trabajos Hercules (M.A.N. Madrid) 12.*

(3) Holwerda, J.H. 1923: *Arentsburg, een Romeinsch militair vlootstation bij Voorburg, Afb. 79, 10.*

Mees, A.W. 1990: *Verzierte terra sigillata aus den Ausgrabungen bei Vechten in den Jahren 1920 -1927, 143 en Abb. 51, 1*

Bart van den Hurk

Over de financiën

De verhuizing en inrichting van de nieuwe locatie op Haanwijk brengen veel kosten met zich mee; de begroting bedraagt 47.000 euro. Een groot deel daarvan is voor het up-to-date maken van onze expositie. Te denken valt aan: projectie door middel van een beamer, beeldschermen, digitale projecties in de vitrines en verlichting. Daarnaast is er apparatuur nodig zoals een nieuwe computer, printer, telefoons, kluis en beveiliging. En een basisuitrusting voor werkplekken, keuken etc.

Hoe gaan we dit betalen?

Het museum en de vriendenkring samen staan garant voor 11.000 euro; de toegekende subsidies van Rabo, Prins Bernhard Cultuur Fonds en Brabants Landschap samen voor 15.000 euro.

Dan zijn er nog 21.000 euro nodig.

Het begin is er: een gift van 2.500 uit een particuliere stichting, 600 van verschillende begunstigers, een toezegging van de Rotary 's-Hertogenbosch-West van 1000 euro. Mogelijk

een bijdrage van de Gemeente Sint-Michiëlsgestel. En er loopt nog één subsidieaanvraag. Maar ook dan nog bedraagt het tekort minimaal 7.500 euro.

Overeenkomst periodieke gift.

Daarnaast ontvingen we enkele schenkingsovereenkomsten van kleinere bedragen, maar wel voor minimaal 5 jaar. Daar zijn we heel blij mee omdat we verwachten dat we de komende jaren nog niet quitte zullen draaien. Na de heropening zijn we 3 jaar weg uit Kentalis en dat betekent dat we onze bekendheid en daarmee onze inkomsten uit bezoeken weer opnieuw moeten opbouwen. Als we de komende 5 jaar kunnen rekenen op een vast bedrag aan giften, dan hoeven wij daar minder reserves voor vast te houden en wordt het gat van 7.500 euro vanzelf kleiner.

Voor informatie over periodieke giften zie www.romeinshalder.nl/vrienden of de site van de belastingdienst.

Pien Barendregt, penningmeester

Misbaksels en kleipropen

Helaas voor de pottenbakker van Halder gebeurde het nogal eens dat er tijdens het bakproces een of meer potten sneuvelden. Ze kwamen gebarsten uit de oven of waren tijdens het bakken uit elkaar gevallen. Dit waren misbaksels en werden ter plaatse weggegooid.



Afb. 1: Pot, type Halder 4a, en scherf met scheur

Ze waren een strop voor de pottenbakker, maar zijn een buitenkans voor de archeoloog. Want van deze weggegooid exemplaar

ren staat onomstotelijk vast dat ze ter plaatse zijn gefabriceerd. En dat kan niet gezegd worden van de duizenden andere scherven die bij de opgraving te voorschijn zijn gekomen. Dank zij de misbaksels kon worden vastgesteld welke typen potten zeker in Halder werden gefabriceerd. Want ook aan een afgekeurde scherf is nog wel te zien van wat voor soort pot zij afkomstig is.

Op afb. 1 vertoont de scherf op de voorgrond een dwarse scheur, een bakfout die tijdens het bakproces is ontstaan. Deze scherf is door de pottenbakker weggegooid.

De pot op de achtergrond vertoont hetzelfde baksel en heeft dezelfde rand als de scherf ervoor. Conclusie: dit type pot werd in de Halderse oven gebakken.

Op afb. 3 is een viertal typen te zien waarvan dank zij deze methode is vastgesteld dat ze Halders fabrikaat zijn.

Dan zijn er nog de kleipropen (afb. 2) : kluitjes klei waarmee een stapel potten werd vastgezet om omvallen te voorkomen.



Afb. 2: Kleiprop met afdruk van versiering

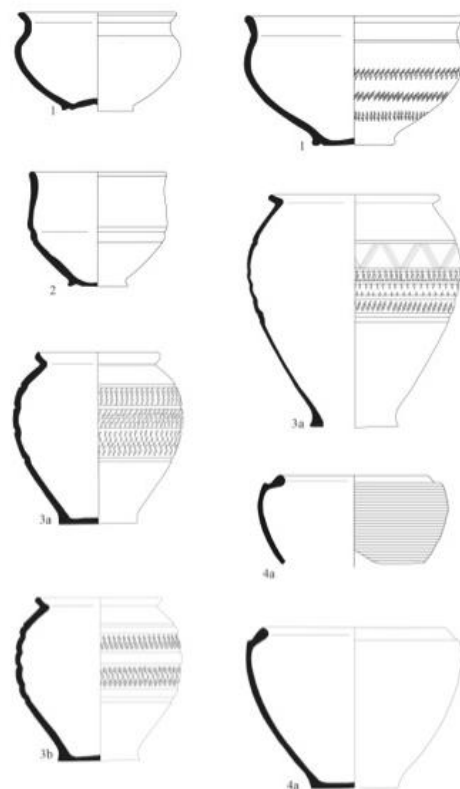
Soms kwam zo'n kleiprop vóór het bakken in aanraking met een pot waarop een versiering was aangebracht. De versiering ging (in spiegelbeeld) over op de kleiprop.

Na het bakken was de kleiprop overbodig en werd weggegooid.

Vinden we dus een kleiprop met versiering dan weten we zeker: potten met deze versiering zijn hier ter plaatse gebakken.

Bart van den Hurk

Willems 1977, type 1, 2, 3a, 3b en 4a.



Afb. 3: Enkele typen van potten uit de Halderse oven

Bevriende Relaties

Instellingen en bedrijven die ons museum financieel of anderszins ondersteunen

Gemeente Sint-Michielsgestel

Meanderplein 1 5271GC
Postbus 10.000 5270GA
Sint-Michielsgestel
073-553 11 11
gemeente@sint-michielsgestel.nl
www.sint-michielsgestel.nl

Levendige woongemeente van vier dorpen met in totaal bijna 30.000 inwoners.
Voldoende winkels, sportaccommodaties en verscheidene verenigingen.
Gelegen tussen water, natuurgebieden en bossen om te recreëren.

Koninklijke Kentalis

Theerestraat 42
5271GD Sint-Michielsgestel
073-558 81 11
info@kentalis.nl
www.kentalis.nl

Als horen of communiceren niet vanzelfsprekend is.
Diagnostiek, zorg, onderwijs.
Scholen en locaties verspreid over Nederland.

Het Noordbrabants Museum

Verwerstraat 41
Postbus 1004 5200BA
's-Hertogenbosch
073-68 77 877
info@noordbrabantsmuseum.nl
www.noordbrabantsmuseum.nl

Kunst, cultuur en geschiedenis van Noord-Brabant.
Riante stadstuin met hedendaagse sculpturen.
Gratis voor jongeren tot 18 jaar.

Cornelis Huygens Vastgoed B.V.

Boxtelseweg 26
5261 NE Vught
073-684 85 57
contact@cornelishuygens.nl
www.cornelishuygens.nl

Cornelis Huygens Vastgoed ontwikkelt alsmede beheert vastgoedprojecten en investeringen in vastgoed.
Het is een zeer compacte, klantgerichte en innovatieve organisatie die hierdoor tijdig en adequaat kan inspelen op de ontwikkelingen in de vastgoedmarkt.

Brabants Landschap

Kasteellaan 4
5076 RE Haaren
0411-622775

Brabants Landschap staat voor natuurbescherming dicht bij huis.

Lionsclub 'De Meierij'

p/a Berkenlaan 28
5271 NH Sint-Michielsgestel
e-mail: meierij@lions.nl

Alle leden hebben "We Serve" hoog in het vaandel staan. Zij zijn zich bewust van de plichten t.o.v. land- en leefgemeenschap in woord en daad. Vanuit die doelstelling ondersteunen zij diverse projecten in binnen- en buitenland.

Stichting Vriendenkring van het Oudheidkundig Museum Sint-Michielsgestel

AANMELDINGSFORMULIER ALS “BEVRIENDE RELATIE” (uitsluitend mogelijk voor bedrijven en instellingen)

Vindt u dat het belangrijk is dat het museum zijn activiteiten, die helemaal gebaseerd zijn op (onbetaald) vrijwilligerswerk, kan voortzetten?

Steun ons dan en meld uw bedrijf of instelling door middel van dit formulier aan als Bevriende Relatie.

Ondergetekende meldt als Bevriende Relatie aan

..... (naam bedrijf/instelling)

.....(straat en huisnummer)

.....(postcode en woonplaats)(telefoonnummer)

.....(website).....(e-mail)

Omschrijf hieronder wat u van uw activiteiten op de website en in het bulletin vermeld wilt hebben

.....
.....

Na ontvangst van dit formulier zenden wij u een nota ad € 250,- toe.

Na ontvangst van dat bedrag op onze bankrekening NL25 RABO 013 36 95 093 t.n.v. Stichting Vriendenkring van het Oudheidkundig Museum is de aangemelde onderneming/instelling gedurende twee jaar als Bevriende Relatie aangesloten bij onze Vriendenkring. In die hoedanigheid heeft u in die periode de navolgende rechten:

- Vermelding van bovenstaande gegevens als Bevriende Relatie op de website van het museum www.romeinshalder.nl;
- vermelding van bovenstaande gegevens als Bevriende Relatie in het twee maal per jaar verschijnende Informatiebulletin voor de Vriendenkring;
- desgewenst een gratis groepsrondleiding in het museum (bijvoorbeeld voor uw personeel).

.....(plaatsnaam)

.....(datum)(handtekening)

.....(naam en functie van ondertekenaar)

Gelieve het formulier toe te zenden aan:

Stichting Vriendenkring Oudheidkundig Museum Sint-Michielsgestel

Theerestraat 42, 5271 GD Sint-Michielsgestel

Stichting Vriendenkring van het Oudheidkundig Museum Sint-Michielsgestel

AANMELDINGSFORMULIER VOOR DE VRIENDENKRING (formulier uitsluitend bestemd voor particulieren)

Vindt u dat het belangrijk is dat het museum zijn activiteiten, die helemaal gebaseerd zijn op (onbetaald) vrijwilligerswerk, kan voortzetten?

Steun ons dan en meld u door middel van dit formulier aan als Vriend, Begunstiger of Vriend voor het Leven.

Alle leden van de Vriendenkring

- hebben (met een introducé) gratis toegang tot het museum;
- ontvangen gratis tweemaal per jaar het Informatiebulletin voor de Vriendenkring;
- ontvangen twee gratis toegangsbewijzen voor speciale activiteiten in het museum zoals tijdelijke exposities, concerten, lezingen, enzovoort.

Ondergetekende(n), (hierna aankruisen wat van toepassing is)

De Heer Mevrouw De Heer en Mevrouw

.....(naam en voorletters)

.....(straat en huisnummer)

.....(postcode en woonplaats)

meldt (melden) zich aan

- als Vriend van de Stichting Vriendenkring van het Oudheidkundig Museum Sint-Michielsgestel en zal jaarlijks tot wederopzegging als zodanig € 12,50 doneren.
- als Begunstiger van de Stichting Vriendenkring van het Oudheidkundig Museum Sint-Michielsgestel en zal jaarlijks tot wederopzegging als zodanig € 25,- doneren.
- als Vriend Voor Het Leven van de Stichting Vriendenkring van het Oudheidkundig Museum Sint-Michielsgestel en zal daartoe eenmalig € 150,- doneren.

Ondergetekende zal het van toepassing zijnde bedrag voor het lopende jaar eigener beweging overmaken naar bankrekening NL25 RABO 013 36 95 093 t.n.v. Stichting Vriendenkring van het Oudheidkundig Museum. (Als Vriend of Begunstiger ontvang ik voor de volgende jaren een nota.)

Na ontvangst van het formulier en het geld ontvangt u van ons een bevestiging. Voor uw vriendelijke bereidwilligheid zeggen wij u bij voorbaat dank en met genoegen heten wij u welkom in onze Vriendenkring.

.....(plaatsnaam)

.....(datum)(handtekening)

Gelieve het formulier toe te zenden aan:

*Stichting Vriendenkring Oudheidkundig Museum Sint-Michielsgestel
Theerestraat 42, 5271 GD Sint-Michielsgestel*

